



**RÉSZLETEK** A kiváló minőségű csatlakozók között M1-DVI interfészt is találunk

## INFOCUS Screenplay 5700 1 110 000 Ft

### VÉGEREDMÉNY

**Infocus Screenplay 5700**  
DLP vetítő  
[www.lsk.hu](http://www.lsk.hu)  
Tel.: 421-5491

### ÉRTÉKELÉS

#### Előnyök:

rendkívül mozszerű képek, amelyekbe szinte be lehet lépni; halk; olcsó

#### Hátrányok:

nincs optikai lencseállító a képgéometria korrigálására; lencsetubus fényvisszaverő belső szerkezete

### FÉNYERŐ

★★★★★

### TISZTASÁG

★★★★★

### SZOLGÁLTATÁS

★★★★★

### ÖSSZEĞZÉS

★★★★★

**Nem is olyan régen** az Infocus még első-sorban prezentációs célokat szolgáló projektorokat készített, sajátossága volt a szélsőséges környezeti viszonyok közötti működés, ezért volt anno az USA egyetlen kormány-ill. katonai intézmény beszállítója (pl. NASA). A cég ScreenPlay sorozata a piaci trendek változását követi, e termékek révén a vállalatot ma már a minőségi házimozói gyártók között tartják számon. Nem tudni, véletlenül-e vagy szándékosan, de legújabb modelljük előnyös műszaki tulajdonságaival és relatív alacsony árával a lehető legjobbkor lépett a színre.

Mostanáig a DLP házimozói csúcscsát a SIM2, a Marantz és néhány más gyártó jelentette. Modelljeik többnyire a Mustang HD2 1280x720 képpontos DMP optikai chipjére épülnek, fényerejük általában 700 ANSI Lumen körüli. A piac azonban gyorsan bővül, egyre nagyobb a verseny. A ScreenPlay 5700 az új-generációs projektorok élharcosaihoz csatlakozik azzal, hogy kb. fele áron biztosít olyan előadásmódot, ami korábban a prémium modellekre volt jellemző. A tendenciát a Texas Instruments legújabb DLP chipje, a Matterhorn DMD is erősíti, amely PAL széles képernyős forrásból 1024x576 képpontos fel-

bontást biztosít, és a ScreenPlay 5700 szívében is ez található. Az Infocus egyébként ma a Texas gyártási kapacitásának közel felét vásárolja fel projektorjaiba, így az első számú DLP felhasználó a világon. A Matterhorn új generációs DMD chipje 12 fokos kitérésű tükrökkel készül, amelyek jobb kontrasztot eredményeznek, mint régi, 10 fokos társaik.

A fényerő az 1000 ANSI Lument is elérheti, ami még némi környezeti fény esetén



is megfelelő előadásmódot biztosít. Teljesen besötétített környezetben az alacsonyabb fényerejű üzemmód (a 220/250 wattos kétfokozatú lámpa 220-as állapota) is több mint elegendő, és így a lámpa élettartama is hosszabb.

Maga a projektor kicsi és könnyű, fogantyúja belesimul a készülék házába. Ez utóbbi

kissé ereszi a fényt, igaz, nem a képernyő irányába. A készülék a hatszegmenses, ötebességes színkerék ellenére hihetetlenül halk működésű. A kerék másutt oly gyakori füttyülő hangja elhanyagolható, és a zajszint általában is alacsonyabb, mint több általunk ismert, kerék nélküli LCD projektornál.

A SIM2 Domino 20-tól eltérően – valószínűleg ez a ScreenPlay legközelebbi riválisa, amely szintén a Matterhorn chipet használja – az 5700-ban nincs optikai lencseállító, így a digitális trapéztorzítás-korrekcióna kell támaszkodnunk, ami némi képromlást eredményezhet. A kontrasztarány 1400:1, ami jó, de nem kiemelkedő. (É tekintetben a Domino 20 2000:1-es aránya jelenti a mércét.) Az egyetlen formai jellemző, amitől kissé felhúztuk a szemöldökünket, az a lencsetubus világosszürke/ezüst belső kialakítása volt. Túlságosan fényvisszaverő, ami befolyásolja a kontrasztot.

A projektor használata egyszerű és rugalmas. Riválisaihoz képest nagy előnye az automatikus forráskeresés, és a dupla komponens videó bemenet is főnyeremény. A hasonlóan üdvös megoldás a két S-Video bemenet. A menürendszer rendkívül részletes, rengeteg képbeállítási lehetőséget kínál, noha az alap-



„Közhelyszerűen hangzik, de a ScreenPlay 5700 rendkívül mozszerű projektor”



**RÉSZLETEK** Kár, hogy ezek a gombok nem világíthatók ki sötétben

## A PROJEKTOROK ÚJ GENERÁCIÓJA AZ OLCSÓ MINŐSÉGI PROJEKTOROK KORÁNAK ELSŐ FECSKÉJE AZ INFOCUS ÚJ DLP KÉSZÜLÉKE

beállítások közel ideálisnak mondhatók. A három felhasználói képzésmód személyre szabott beállításokat tesz lehetővé.

A képminőség első osztályú. Noha a kontrasztarány elmarad a legjobbtól, cserébe a gammagörbe mindkét végén – a telített fehérek (ezek egyébként a projektor szoftverében tökéletesíthetők) és a legmélyebb sötétek környékén – finomabb fokozatú tónusokat kapunk. A képzaj hihetetlenül alacsony, és mindez összességében igen egyenletes és természetes képeket eredményez. Erre a kítűnő Faroudja DCDi is rásegít, amely a jelkezelés oroszlánrészét végzi, beleértve a mozgásábrázolási mellékhatások és a képskálázás kezelését is.

Közhelyszerűen hangzik, de a ScreenPlay 5700 rendkívül mozszerű hatást keltő projektor. Tónusválasztéka kifinomult és gazdag, sárgái élénkek és tiszták (az olcsóbb projektorokon ezek gyakran zavarosak), bőrtónusai élhetőek, és színvisszaadása is jó, még az egyébként folyásra hajlamos, vörösbe hajló színeknél is. Az 5700 a legtöbb DLP-nél jobban birkózik meg a (nem túl erős) környezeti fényekkel, még az alacsonyabb lámpafokozatban (220 W) is.



Ahol jelentősebb mennyiségű fény fordul elő a házi mozi szobában, ott érdemes a 250 wattos fokozatot használni, ami sokkal fényesebb, viszont csökkenti a lámpa élettartamát és a nagyobb ventilátorfokozat miatt növeli a zajt is. Igaz, a zajszint még így is figyelemreméltóan alacsony.

Mindent egybevetve a készülék teljesen lenyűgözött bennünket. DVD és digitális videoforrások esetén az 5700 képei a legjobbak közé tartoznak az egychipes DLP projektorok körében. És az ára is vonzó...

© 2004 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

### Hasznos tipp

A ScreenPlay 5700-on DVI (digital video interface) csatlakozó is található. Ez igen lényeges lehet azoknak, akik egy DVI kimenettel ellátott TAG McLaren DVD72 lejátszóval vagy egy modern PC-vel rendelkeznek. Mivel a DLP digitális megjelenítő eszköz, nyilvánvaló előnyei vannak annak, ha a jelet a forrástól a chipig digitális formában őrizzük meg. Ily módon jelentősen javul a kontraszt és a képek tisztasága.

### MŰSZAKI JELLEMZŐK

**Szolgáltatások:** DLP projektor; TI Matterhorn 12 fokos, széles képernyős, PAL 1024x576 képpontos DMD; fényerő: 1000 ANSI Lumen; Carl Zeiss 26.7 – 36.8 mm zoomos f2.5 – f3.1 lencse; Faroudja DCDi és skálázó; D35 színábrázolási szabványhoz kalibrálva; automatikus/kézi forrásválasztás; független trapéztorzítás beállítás; kétfokozatú, 220/250 W-os UHP lámpa, élettartama 220 W-on 3000, 250 W-on 2000 óra. cserélő lámpa ára: 129 000 Ft; hátsó megvilágítású távvezérlő; tartozék kábelek

**Csatlakozók:** kompozit videó; 2x S-Video és 2x YPb/Pr komponens videó; 15 tűs D-Sub/VESA; DVI videó; komponens D5; RS232 soros interfész; 3,5 mm-es Niles/Xantech kompatibilis IR jelismétlő bemenet; 2x 3,5 mm-es kioldó kimenet 16:9-es vetítőtávzónához és 4:3-as takaráshoz

**Támogatott tévéformátumok:** komponens és váltott soros 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p RGB, NTSC, NTSC 4.43, PAL B, H, I, M  
**Méret:** 351x110x325mm (szél., magasság, mélység);  
**Súly:** 4,24 kg