



# Fat Man

## - GAZDAG EMBER, KÖVÉR EMBER

TONY LARKIN, A TL AUDIO STÚDIÓTECHNIKAI CÉG ALAPÍTÓJA MÁR ELINDULÁSKOR CÉLUL TŰZTE KI A CSÖVES TECHNIKA ELŐNYEINEK STÚDIÓBERENDEZÉSEKBE ALKALMAZOTT FEJLESZTÉSÉT. SZÜLETTEK IS SZÉP SZÁMMAL KEVERŐPULTOK ÉS EGYÉB KIEGÉSZÍTŐ BERENDEZÉSEK, MAJD JÖTT A MEGÉRDEMELT VILÁGHÍR.

Az elmúlt évtizedben felnőtté vált a komputertechnikán edződött „gombnyomogató” nemzedék. A részükre gyártott kiváló termékcsalád az Apple iPod, mini kép- és hangrögzítő, amely az interneten és más adatbankokban fellelhető kép- és hangfájlok letöltésére, archiválására készült.

Világhódító útján aztán eljutott a legnevesebb cégekhez: ezek a gyártók tartozékokat és dokkoló berendezéseket készítenek hozzá. Sőt, a házi-mozi területére is belépett: a kiváló A/V erősítőket gyártó cégek úgy konstruálják készülékeiket, hogy azok Apple iPod fogadására alkalmasak legyenek. Napjaink ultramodern világában még most is megvan a régi, jól bevált csöves erősítő technológia, amelytől a vájtfüllű zenekedvelők a „megváltást” várják. A kísérletező kedvű hifibarátok már régen a digitális technika egyik hátulütőjét, a kemény hangzást próbálják „csöves” lágysággal kompenzálni. Születtek is szép számmal hibrid erősítők, amelyek csöveket és félvezetőket egyaránt alkalmaztak: Apple iPod és elektroncsöves erősítő együtt, szerves egységet alkotva - hát, nem mindennapi termékkel lepték meg a világot és szerkesztőségünket a TLA Audio tervezőmérnökei.

A kétszer tizenhárom watt teljesítményre képes kis erőmű átlagos a „csöves” világban. Az, hogy 1,5 dB-en belül egyenletes a frekvenciamenete, figyelemre méltó. Ehhez tartozik 0,5 százalékos torzítási érték, és mégis szebb hangúnak halljuk, mint tranzistoros társait, hiszen a hangoknak azon felharmonikusait torzítja, amelyekre fülünk kevésbé érzékeny. Innen a kellemes, lágy hangzás. Az erősítés két ECC85 típusú csőre van bízva, és gyermekkorunk szép emlékü EM87 típusú kijelzője teszi láthatóvá a kimeneti teljesítményt. Igen, ez a cső volt a hangolászjelző „varázsszem” első rádióim egyikében.

Az összeállítás része egy dokkoló egység, amelyvel könnyűszerrel csatlakoztathatjuk az Apple iPodunkat az erősítőhöz.

A gyártó mellékelte egy teljes értékű távirányítót, ezzel természetesen az Apple iPod minden tudománya regulázható. Ha kicsiny szerkezetünk „médiaguru” is egyben - képet is rögzít és játszik -, a videojel is továbbítható egy televíziós készülék vagy monitor felé. A csatlakozók egyébként kemény aranyozásúak a jobb kontaktus- és jelátvitel érdekében.

A Fat Man fantáziánév találó, azt sugallja, hogy egyes kultúrákban - a társadalom értékítélete alapján - a kövér ember egyet jelent a gazdag emberrel. Esetünkben talán a gazdag hangzásra asszociálhatunk.

David Kempson dizájnere a készülék kivitelében maradandót alkotott. Az eltalált forma és méretezés figyelemreméltó. Az elmúlt évtizedek világhódító Sony walkmanje után igazi siker az Apple iPod, rohamléptű elterjedését az iTunes Fat Man erősítő csak elősegítheti. Mivel a kicsiny hellyel rendelkezők is készülékrendszerrel szeretnének, és ez az összeállítás ötvözi a modern megoldást a klasszikussal, valamint atmoszférát is tud teremteni, tiszta szívből, tiszta hanggal és képpel, ajánljuk.

LSK Hungaria Kft.  
www.lsk.hu  
info@lsk.hu  
Telefon: 1/421 5490

